

Aşkın her yerde olduğunu anımsamalı...

Hoş geldiniz. Ben Elbruz Denge.

Ülkemizin önemli kadınlarından biri olan Ayşegül İldeniz, Fatih Altaylı'ya verdiği röportajında şöyle bir örnek verdi: Mağara devrinde ateşin çevresine toplanmış insanlar düşünün. Avladıkları yemeklerini ateşte pişirip bir güzel karınlarını doyuruyorlar sonra tatlı tatlı dinlenmeye çekiliyorlar. İçlerinden biri mağaranın duvarına resim yapıyor. Yahu derdin ne? Karnın doymuş yan gelip yatsana. Ayşegül İldeniz konuyu iletişime bağlarken ben kendime bağladım. Karnım aç da olsa tok da olsa o duvara illa ki dokunacağım.

Revisibility projemizin ismi. Sözlüklerde olmayan yeni bir kelime. *Visibility* görünürlük, *revisibility* yeniden görünürlük.



Knidos'un meşhur Afrodit'i ni Datça'da herkes bilir. Dünyada da pek çok kişi bilir. Knidos Afrodit'i 2300 yıl önce doğmuş ve Knidos'a konmuş bir heykel. Antik Knidos yaşamını derinden etkilemiş bir eserdir. Bugün de etkisi yüksektir. Neredeyse 2000 yıldır kayıp olan, görünmeyen bu heykeli unutabildik mi? Hayır! Unutamadık. Neden unutamıyoruz? Çünkü o aşkın heykeli. Aşk unutulmaz.

Revisibility doğurgan bir proje. Projemizin merkezinde 2 metre boyunda mermerden yontulmuş bir Afrodit heykeli var. Afrodit heykelinin Datça'da yeniden görünür olmasını sağlayacak. Peşinden Afrodit kültürüne dair bir heykel sergisi gelecek En az altı heykelden oluşacak bu sergi. Beni çok uğraştıran bir tanesini sizinle paylaşayım. Anteros. Anteros da tıpkı Eros gibi Afrodit'in çocuğu. Ama isminden de anlaşıldığı gibi anti-eros. Mitolojide Eros, okuyla aşk dağıtıyor. Peki Anteros? *Anti eros* ne dağıtıyor? O da aşk dağıtıyor. Nasıl mı? Ben de bilmiyorum. Heykel çıktığında göreceğiz. Projemiz *Revisibility* kapsamında bir film senaryosu da geliyor. Datça'da benden daha genç bir heykeltıraş, Knidos Afrodit'i heykeli siparişi alır. Kendisinden kayıp olan Knidos Afrodit'i heykeline en benzediği düşünülen Vatikan Afrodit'i heykelinin kopyası sipariş edilmiştir. Heykeltıraş ise kopya olan heykelin kopyasını yapmayacaktır. Afrodit heykeli tam model aramaya başlar. Afrodit'e benzeyen genç bir kadın ile karşılaşır. Genç kadın evlenmek üzeredir. Heykeltıraş onu modelliğe, hem de çıplak modelliğe ikna etmek zorundadır. Ve inanın benim bile aklıma, hayalime gelmeyecek bir sürü şey olur. Bu film senaryosu da bitmek üzere. Sonra yapımcısına teslim edilecek.



Revisibility biter mi? Bitmez. Dedim ya doğurgan bir proje. Üç adet *symposium* peş peşe geliyor. Hepsi heyecan verici, hacimli. Bir tane ipucu vereyim. Knidos Kazılarını yürüten Prof.

Dr. Ertekin Doksanaltı Hocamız bize Knidos'ta bir kuyuda bulunduğu "lanet tabletlerini" önerdi konu olarak. Kurşundan lanet tabletleri! Revisibility, daha fazlasını da doğuracak.

Revisibility katılımcılığı önemsiyor. Aşkı, önemsediyini ifade etmiştim. Peki, siz nasıl katılabilirsiniz? Bunu ben söyleyemem. Siz karar vereceksiniz. Ben Afrodit'e odaklanınca aşkı gördüm. Aşkı kadınla anlatabildiğimizi fark ettim. Kadınlara bakınca istisnasız hepsinin çok ama çok saygın insanlar olduğunu anladım. Kadınların sorunlar yaşadığını, "kadın sorunu"



dediğimiz şeyin aslında "erkek sorunu" olduğunu fark ettim. "Erkek sorununa" dikkat çekmek için kadın heykelleri yapmaya başladım. Ben *Revisibility*'ye böyle katılıyorum.

Gelelim bugünün sürprizine:

The Ubiquity of Aphrodite. Hep İngilizce kavramlar kullanmamızı yadırgamayın. İngilizce bugünün evrensel dili olduğu için tercih edildi. Ben Datça kasabamızdan herkese seslenirken gerçekten herkese sesleniyorum.

The Ubiquity of Aphrodite! Yani "aynı zamanda, her yerde" olan Afrodit. 19 cm boyunda bir Afrodit heykeltciği. Bir parça saçını parmağına dolamış, kimseyle göz göze gelmeyecek şekilde aşağıya doğru bakıyor. Düşünen bir kadın figürü. Peki, ne düşünüyor? Galiba Mars gezegeninde aşkı nasıl yayacağını düşünüyor. Çünkü Datça'dan, önce

Amerika'ya Sonra Mars'a gitmek üzere yola çıkacak.

Biz, şimdi Marmaris Müzesine doğru the ubiquity of Aphrodite ile birlikte yola çıkıyoruz. Onu Mars'a doğru yolcu etmeden önce belgelenmesi için. Buraya kadar zahmet edip geldiğinizi için hepimize teşekkür ediyorum.

