



REVISIBILITY

Datça Aphrodite Project

Elbruz Denge'ye ait bir kültür-sanat projesi

Eylül 2022-Aralık 2025

DATÇA AFRODİTİ PROJESİ (DAP)

Revisibility

Elbruz Denge'den bir Kültür Sanat Projesi

Giriş:

Heykeltıraş Elbruz Denge, Knidos'un önemli değerlerinden olan Knidos Aslanı (2006) ve Knidos Demeteri (2009) heykellerini yaparak 15 yıl önce Datça'da yerine koymuştur. Ardından Knidos Afroditini düşlemeye başlayan Sanatçı, Afrodit üzerinden kadın kavramı hakkında pek çok soru doğuran yüzleşmelerle cevaplar bulmuştur. Böylece Knidos Afrodit'i'ne ait şiirin tek bir heykelle mermere yazılamayacağı sonucuna ulaşmıştır. Bunun üzerine bir film senaryosu kaleme almaya başlamış, çalışmaları derinleştikçe senaryo da derinleşmiştir.

Afrodit; güzellik, aşk ve cinsellik tanrıçası olarak bilinmektedir. Bu kavramların kendi içlerindeki derinlik ve karmaşayla birlikte kadın kavramına bağlanması, "kadın"a atfedilen görünmezliği de görünür kılma zorunluluğunu doğurmuştur:

"Aşksız olur mu? Olmaz!", "Aşk, bütünüyle temsil edebilen sadece kadındır", "Aşk ölmez", "Sorun, bir erkek sorunudur, kadın sorunu değil", "mağara duvarlarına resim yapanlar kadın mıydı, erkek miydi?" gibi sorular ve tespitler geliştiren sanatçı, bunları artık somuta dönüştürmek zorundadır. Kendi ifadesiyle "doğurma zamanı gelmiştir".

Elbruz Denge, yoğun bir ön hazırlık sürecinin ardından 2023 Eylül ayında Projeyi uygulamaya geçirmiştir.

Mali yükü sebebiyle proje iki aşamalı planlanmıştır. İlk aşamasında Knidos Afrodit'i ve Afrodit kültüne ait değerlerden oluşan bir heykeller sergisi gerçekleştirecek olan sanatçı ikinci aşamada Knidos Afroditini Datça Afrodit'i olarak güncelleyecektir. Aynı süre içinde paralel olarak "Taştan Sözler" adını verdiği film senaryosunu bir yapımcı ya da yönetmene devretmeyi ummaktadır.

Hedef:

Projenin genel hedefi, Datça'da ve Knidos'ta başta kadın olmak üzere görünmeyen değerleri görünür kılmaya katkıda bulunmaktır. Bu hedef doğrultusunda,

- 'Knidos Afrodit'i'ni; kültü, mitolojisi ve simgeleriyle 'Datça Afrodit'i' olarak güncellemek
- Knidos antik yaşam biçimini ve günümüze yansımalarını gözler önüne sermek
- Afrodit ve kültü bağlamında Knidos sanatını ve güncel yansımalarını heykel odağında gündeme getirmek
- Kadın kavramı hakkında tartışmalar için zemin oluşturmak

amaçlanmaktadır.

İlkeler:

- Kadın hakları, insan haklarıdır. Bu uğurda, dikkatle çaba harcanacaktır. Ayrıca kadın kavramına yüklenmiş, ‘cinsel nesne’ ve ‘şiddet’ algıları başta olmak üzere tüm indirgeyici algıların arındırılmasına katkı sağlanacaktır.
- İnsan doğanın merkezi değil, bir parçasıdır. Faaliyetlerin çevre dostu bir bakış açısıyla yürütülmesine özen gösterilecektir.

Hedef Kitle:

Projenin belirli bir hedef kitlesi yoktur. Sanat aracılığı ile evrensel iletiler yaymak planlanmıştır. Toplumsal etkilerinin olması beklenmektedir. Bu etkilerin politik, ekonomik ve sosyolojik olması muhtemeldir.

Tanıtım ve dijital pazarlama faaliyetleri aracılığı ile 300 bin kişilik görünürlük hedeflenmiştir. Proje etkinliklerine katılacak kişi sayısının toplamda en az 3000 olması düşünülmektedir.

Proje temaları, tüm yaşamı kapsayan konuları sayesinde farklı ilgi alanlarına hitap etmektedir. Bu da dolaylı hedef kitlenin son derece geniş ve ölçülemez olması anlamına gelmektedir.

Beklentiler:

Projenin sonunda şunlar beklenmektedir:

- Datça Afroditi* heykelinin açılışının yapılmış olması
- Afrodit ve kültüne dair heykeller sergisinin açılışının yapılmış olması
- Afrodit, kadın, heykeltıraş, aşk ve *Datça* temalı bir film senaryosunun bir yönetmene devredilmiş olması
- Proje beklentilerinin gerçekleşmesini sağlayacak kaynakların temin edilmiş olması.
- Datça* ve *Knidos*’a ilgide, ayrıca günümüz “kadın” kavramına farklı bakış açılarında artış olması.

Faaliyetler:

Bu beklentilere erişebilmek için yapılacak faaliyetler ise 3 ana grupta toplanabilir:

I. Kültür Sanat Faaliyetleri

- Afrodit kültüne dair heykeller sergisi ve açılışı, heykellerin satışı
- Datça Afroditi* heykelinin yapılması ve açılışı
- Taştan Sözler* adlı filmin senaryosunun tamamlanması ve bir yönetmene devri

II. Tanıtım Faaliyetleri

- Yazılı-işitsel-görsel ve sanal basın organlarıyla çeşitli programlar, haberler yayınlanması,
- Dijital araçlar ve basın yoluyla çeşitli reklam çalışmalarının yapılması
- Tanıtım etkinlikleri düzenlenmesi:
 - Sunumlar
 - Symposia Dadia*: Üç sempozyum ve halk şenliği zemini.
 - Etkinlik teşvikleri

- iv. Açılış etkinlikleri
- v. Çeşitli yayınlar

III. Mali Kaynak Yaratma Faaliyetleri

a. Ulusal ve uluslararası Kültür Sanat Fonlarına Başvuru

- “Heykel Sergisi” projelendirilmiş ve hibe arayışına girilmiştir. Serginin açılışı ile birlikte heykeller satılacak, elde edilen gelir ile Knidos Afroditisi heykelinin yapımına kaynak yaratılmaya çalışılacaktır.
- Tanıtım etkinlikleri projelendirilecek ve çeşitli kültür sanat fonlarına başvurulacaktır. (Şu anda *Symposia Dadia* için başvurusu tamamlanan proje *CulturCIVIC*¹ tarafından hibe almaya hak görülmüştür)

b. Sponsor Anlaşmaları

Proje kapsamında sponsorluk anlaşmaları yapılacaktır.

c. Melek Yatırımcılar

* * *

Heykeltıraş Elbruz Denge’nin yönetimindeki çekirdek proje ekibi Eylül 2022’de çalışmaya başlamıştır. 30 Mayıs 2023 tarihinden itibaren proje uygulamasına geçilmiştir. Bu süre içinde tüm araştırmalar tamamlanmış, Proje araçları belirlenmiş; atölye, yeni çalışmaya neredeyse hazır hale getirilmiştir. An itibarıyla sunum dizileri ve “Symposium Knidia” gerçekleşmiş, 3 sunum etkinliğine teşvikte bulunulmuştur. Sanatçı Elbruz Denge, “The Ubiquity of Aphrodite” adlı heykeli yapmış ve proje özünü duyurmak amacıyla SpaceX’e göndermiştir.

Başka kültür sanat fonlarına başvuru hazırlıkları sürmektedir.

Bütçe:

Proje bütçesi toplamda 150 Bin EUR’dur (3 yıllık).

Elbruz Denge: (Proje sahibi: Eylül 2022-Mart 2023) yakl. 50.000 EUR (ayni-nakdi)

CultureCIVIC (Symposia Dadia hibesi) 8250 EUR

Melek yatırımcılar (çeşitli iş insanları) yakl. 8750 EUR

Mart 2024-Aralık 2025 arası iki aşamalı planlanan Projenin toplam maliyeti 83 bin EUR olarak belirlenmiştir. Heykeller sergisi için bütçe 24 bin EUR dolayında olacaktır. Heykellerin satışı, yeni hibe arayışları, sponsorlar ve melek yatırımcılar aracılığı ile Datça Afroditisi’nin yapım sürecine yaklaşık 56 bin EUR’luk bir kaynak oluşturulması düşünülmektedir.

Takvim:

Haziran 2024 itibarıyla elde edilmesi planlanan başlangıç bütçesi ile birlikte projenin,

- 1. aşaması olan heykeller sergisinin Haziran 2025’te
- “Taştan Sözler” adlı film senaryosunun Aralık 2024’e kadar
- 2. aşaması olan Datça Afroditisi heykelinin ise Aralık 2025’te

tamamlanması beklenmektedir.

¹ CultureCIVIC, AB tarafından desteklenen bir kültür sanat programıdır.

Proje ekibi İletişim ve Bilgi:

- Sanatçı Elbruz Denge (bkz. Facebook Atolye DE'n, Instagram @atolye_de_n), revisibility@gmail.com
30 yıldan beri Datça'da yaşamakta ve eserleri üzerinde çalışmaktadır. Sanatçı, "Sanat şiiirdir! Ben kalemle yazamıyorum, bunun için mermer kullanıyorum" demektedir.
"Revisibility: Datça Afroditi Projesi"nde *Datça Afroditi* heykeli, Afrodit kültüne dair heykeller ve sergisi ile filmin senaryosundan sorumludur.
- Proje Eş Koordinatörü Deniz Kırımsoy Denge, deniz.kirimsoy@gmail.com
Türkçe, Almanca, İngilizce ve Fransızcaya hakimdir. 2016'dan beri daimi olarak Datça'da yaşamaktadır. Çakıl şairi namı taşıyan heykeltıraş babası Necdet Kırımsoy'un kalıcı ve geçici sergilerini düzenlemiş, 2018-2019 arasında eşi Elbruz Denge'nin eserlerinin katalog haline getirmiştir. 25 yıllık proje geliştirme ve yürütme deneyimine sahiptir.
"Revisibility: Datça Afroditi Projesi"nin oluşumu, uygulaması ve sonlandırılması aşamalarının tümünden sorumludur. Tanıtım ve Reklam Faaliyetinin ana yürütücüsüdür.
- Proje Eş Koordinatörü Umut Kucur, umutkucur@gmail.com
1996 Ankara doğumludur. Türkçe ve İngilizceye hakimdir; Almancası A1 düzeyindedir. Uluslararası İlişkiler bölümünden 2020'de mezun olmuştur. Kamu ve özel sektöre yönelik ihaleler, dijital pazarlama ve sosyal çalışma konularında mesleki ve iş deneyimleri bulunmaktadır. 2022 yılının ilk yarısında ortaklarıyla "Hittite Art" adlı dijital bir sanat müzesi oluşturmuştur.
"Revisibility: Datça Afroditi Projesi"nin tüm aşamalarından genel olarak sorumludur. Mali Kaynak Yaratma ve Dijital Reklam Faaliyetlerinin ana sorumluluğunu taşımaktadır.