



# REVISIBILITÄT

*Projekt Datça Aphrodite*

Ein Kultur- und Kunstprojekt von Elbruz Denge

Septembre '22-Dezember '25

# **Wiederverwendbarkeit:**

## **PROJEKT DATÇA APHRODITE (DAP)**

**Ein Kultur- und Kunstprojekt von Elbruz Denge**

### **Einführung**

Der Bildhauer Elbruz Denge schuf für Datça die Skulpturen Knidos Lion (2006) und Knidos Demeter (2009), die einige der wichtigen Werte von Knidos darstellen. Der Künstler begann, über die Aphrodite von Knidos nachzudenken, was viele Fragen über das Konzept der "Frau" aufwarf, die der Künstler hinterfragte und auf die er Antworten suchte.

Daraus entstand die Idee, dass die Poesie der Aphrodite von Knidos und das, was sie darstellt, nicht in einer einzigen Marmorskulptur ausgedrückt werden kann... Damit war die Idee geboren, ein Filmszenario zu schreiben, und je intensiver er sich in diese Arbeit vertiefte, desto intensiver und detaillierter wurde das Drehbuch.

Aphrodite gilt als die Göttin der Schönheit, Liebe und Sexualität. Die Kombination dieser Begriffe mit dem Konzept der "Frau" in all seiner Komplexität löste den Wunsch aus, das Unsichtbare sichtbar zu machen.

"Ist Leben ohne Liebe möglich? Die Antwort ist nein!", "Es ist die 'Frau', die die Liebe in Vollkommenheit repräsentiert", "Die Essenz von allem, was existiert, ist Liebe". "Es ist das 'Problem des Mannes', nicht das Problem der Frau", "Waren die Menschen, die die Höhlenwände bemalten, Männer oder Frauen?" Viele Aussagen und Fragen sollten auf die Tagesordnung kommen. Die Künstlerin sagt, dass es jetzt an der Zeit ist, "zu gebären".

Nach einer intensiven Vorbereitungsphase begannen Elbruz und sein Team im September 2023 mit der Umsetzung des Projekts.

Aufgrund seiner finanziellen Belastung ist das Projekt in zwei Phasen geplant. In der ersten Phase wird der Künstler eine Ausstellung von Skulpturen realisieren, die aus der Aphrodite von Knidos und den zum Aphrodite-Kult gehörenden Werten bestehen. In der zweiten Phase wird er die Aphrodite von Knidos als die Aphrodite von Datça aktualisieren. Gleichzeitig hofft er, sein Drehbuch "Stone Words" an einen Produzenten oder Regisseur übergeben zu können.

### **Zielsetzungen:**

Das Gesamtziel des Projekts besteht darin, zur Sichtbarkeit unsichtbarer Werte, insbesondere der "Frauen", in Datça und Knidos beizutragen. Im Einklang mit diesem Ziel,

- die "Aphrodite von Knidos" als "Aphrodite von Datça" mit ihrem Kult, ihrer Mythologie und ihren Symbolen zu aktualisieren,
- um die antike Lebensweise in Knidos und ihr Spiegelbild in der Gegenwart zu zeigen,
- die Kunst von Knidos und ihre zeitgenössischen Reflexionen im Kontext von Aphrodite und ihrem Kult als Mittelpunkt der Bildhauerei zu präsentieren,
- eine Grundlage für die Diskussion über das Konzept der Frau zu schaffen

ist beabsichtigt.

## **Grundsätze:**

- Die Rechte der Frauen sind Menschenrechte. Diskriminierende Formulierungen und insbesondere die Darstellung von Frauen als "Objekte von Sex und Gewalt" werden nicht toleriert.
- Der Mensch ist nicht das Zentrum der Natur, sondern ein Teil von ihr, und alle Projektaktivitäten sind so umweltfreundlich wie möglich gestaltet.

## **Zielgruppe:**

Das Projekt hat kein bestimmtes Zielpublikum. Es ist geplant, universelle Botschaften durch Kunst zu verbreiten. Es wird erwartet, dass es eine soziale Wirkung hat. Diese Auswirkungen werden wahrscheinlich politischer, wirtschaftlicher und sozialer Natur sein. Das primäre Zielpublikum kann daher als intellektuelles Segment mit Themen wie Archäologie, griechische Mythologie, bildende Kunst und Geschichte, als politisches und soziales Segment mit Themen wie Menschenrechte und Frauenrechte und als wirtschaftliches Segment mit Themen wie Tourismus, Unterbringung, Reisen, touristische Ausflüge, touristische Produkte, Kunstprodukte, Kunsthandwerk, Kosmetika, Bootsfahrten, Segeln, Angeln usw. angesehen werden.

Mit der Werbe- und digitalen Marketingkampagne des Projekts sollen 300.000 Menschen erreicht werden. Es wird erwartet, dass mindestens 3000 Personen an den Projektaktivitäten teilnehmen werden.

Aufgrund der umfassenden Aspekte werden viele Interessen angesprochen, so dass es schwierig ist, abzuschätzen, wie viele Menschen dieses Projekt erreichen wird.

## **Erwartungshaltung :**

Am Ende des Projekts werden die folgenden Ergebnisse erwartet:

- Die Enthüllung der Skulptur - Aphrodite von Datça
- Die Eröffnung der Ausstellung "Aphrodite und ihr Kult" mit den dazugehörigen Skulpturen
- Ein Drehbuch zu den Themen Aphrodite, "Frau", Datça, Skulptur und Liebe schreiben und es einem Regisseur vorlegen.
- Bereitstellung der finanziellen und nicht-finanziellen Ressourcen für die Realisierung dieses Projekts.
- Ein wachsendes Interesse an Datça, Knidos und dem Begriff "Frau".

## **Aktivitäten:**

Die Aktivitäten dieses Projekts lassen sich in 3 Hauptgruppen zusammenfassen:

### *I. Kultur und künstlerische Aktivitäten*

- \* Schaffung der Skulptur "Aphrodite von Datça" und ihre Enthüllung.
- \* Die Eröffnung der Ausstellung "Aphrodite und ihr Kult" mit den dazugehörigen Skulpturen.
- \* Drehbuch zum Film "Taştan Sözlür" (Words of Stone)

### *II. Werbemaßnahmen*

- \* Ausstrahlung verschiedener Programme und Nachrichten über gedruckte, audiovisuelle und virtuelle Medien,

\* Durchführung verschiedener Werbemaßnahmen mit Hilfe digitaler Instrumente und der Presse

\* Organisation von Werbeveranstaltungen:

\* Präsentationen

\* Symposien Dadia: Drei Symposien und ein Gelände für ein Volksfest.

\* Anreize für Veranstaltungen

\* Eröffnungsveranstaltungen

\* Verschiedene Veröffentlichungen

### *III. Aktivitäten zur Beschaffung finanzieller Mittel*

\* Anträge an nationale und internationale Kultur- und Kunstfonds

Eine "Skulpturenausstellung" ist geplant, und es wurden Zuschüsse beantragt. Bei der Eröffnung der Ausstellung werden die Skulpturen verkauft und der Erlös wird zur Finanzierung des Baus der Aphrodite von Knidos verwendet.

Es werden Werbemaßnahmen geplant und Anträge bei verschiedenen Kultur- und Kunstfonds gestellt. (Das Projekt, dessen Antrag bei Symposia Dadia derzeit fertiggestellt wird, hat einen Zuschuss von CulturCIVIC erhalten).

\* Sponsoringvereinbarungen

\* Angel-Investoren

\* \* \*

Das Kernprojektteam unter der Leitung des Bildhauers Elbruz Denge nahm seine Arbeit im September 2022 auf. Die Projektdurchführung begann am 30. Mai 2023. In diesem Zeitraum wurden alle Forschungsarbeiten abgeschlossen, die Projektinstrumente festgelegt und die Werkstatt war fast bereit für die neue Arbeit. Bisher wurden die Präsentationsreihe und das "Knidia Symposium" realisiert und 3 Präsentationsveranstaltungen gefördert. Der Künstler Elbruz Denge schuf die Skulptur "The Ubiquity of Aphrodite" (Die Allgegenwart der Aphrodite) und schickte sie an SpaceX, um die Essenz des Projekts zu verkünden.

### **Haushalt**

Das Projektbudget beträgt insgesamt 150 Tausend EUR (3 Jahre).

Elbruz Denge: (Projekteigner: September 2022-März 2023) ca. 50.000 EUR (Bargeld&Sachleistungen)

CultureCIVIC (Symposia Dadia Stipendium 15.Sept. '23-15.Juni.'24) 8250 EUR

Angel-Investoren ca. 8750 EUR

Die Gesamtkosten des Projekts, das in zwei Phasen zwischen März 2024 und Dezember 2025 geplant ist, belaufen sich auf 83 000 EUR. Das Budget für die Skulpturenausstellung wird sich auf etwa 24 Tausend Euro belaufen. Es ist geplant, durch den Verkauf von Skulpturen, die Suche nach neuen Zuschüssen, Sponsoren und Angel-Investoren Mittel in Höhe von ca. 56 Tausend Euro für den Bau von Datça Aphrodite bereitzustellen.

### **Zeitplan:**

Dank des ursprünglichen Budgets, das bis Juni '24 erreicht werden soll

-Die erste Phase, die Ausstellung der Skulpturen, wird im Juni 2025 stattfinden (Phase 1).

-Die zweite Phase, die Statue der Aphrodite von Datça, wird im Dezember 2025 fertig gestellt sein.

Das Drehbuch "Words of Stone" wird bald fertiggestellt und spätestens im Dezember 2024 ausgeliefert.

## **Projektteam (Kontaktangaben und Informationen):**

*Künstler Elbruz Denge (siehe Facebook @elbruzdenge, Instagram @atolye\_de\_n)*

Elbruz lebt seit 30 Jahren in Datça und verwirklicht seine Werke. Er sagt: "Kunst ist Poesie! Ich kann Poesie nicht mit einem Stift schreiben, also schreibe ich sie mit Marmor".

Im Rahmen des Projekts "Revisibility: Datça Aphrodite" ist Elbruz für die Schaffung der Skulptur "Aphrodite von Datça", die Skulpturen für die Ausstellung "Aphrodite und ihr Kult" und das Drehbuch für den Film "Taştan Sözlük" (Worte aus Steinen) verantwortlich.

*Co-Projekt Koordinator Deniz Kirimsoy Denge, 0 506 273 59 13; deniz.kirimsoy@gmail.com*

Deniz spricht Türkisch, Deutsch, Englisch und Französisch. Seit 2016 lebt sie dauerhaft in Datça. Sie ist die Kuratorin der virtuellen und realen Ausstellungen der Werke ihres Vaters Necdet Kirimsoy (Bildhauer, bekannt als der Kieselstein-Poet). Seit 2018 stellt sie die Werke von Elbruz Denge, ihrem Ehemann, in den sozialen Medien vor. Sie hat rund 25 Jahre Erfahrung in der Projektentwicklung und -umsetzung.

Deniz ist für die Einrichtung, Durchführung und Fertigstellung des Projekts "Revisibility: Datça Aphrodite"-Projekt im Allgemeinen. Ihre besondere Verantwortung liegt im Bereich der notwendigen Recherchen, Ankündigungen und Werbemaßnahmen für das Projekt.

*Co-Projekt Koordinator Umut Kucur 0554 5 76 50 36; umutkucur@gmail.com*

Umut wurde 1996 in Ankara geboren, spricht Türkisch und Englisch, Deutsch Niveau A1. Er schloss sein Studium der internationalen Beziehungen im Jahr 2020 ab. Er verfügt über Berufserfahrung in den Bereichen digitales Marketing, öffentliche und private Ausschreibungen und nichtstaatliche soziale Projekte. Im Jahr 2022 entwickelte er ein Projekt, bei dem er und sein Team ein digitales Kunstmuseum unter dem Namen "Hitite Art" einrichteten.

Im Rahmen des Projekts "Revisibility: Datça Aphrodite" ist Umut für die finanziellen und nicht-finanziellen Ressourcen und die Werbeaktivitäten zuständig. Er ist auch für das Projekt im Allgemeinen verantwortlich.